



**Spanish B – Higher level – Paper 2 – Listening comprehension**  
**Espagnol B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale**  
**Español B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

Friday 30 October 2020 (morning)  
Vendredi 30 octobre 2020 (matin)  
Viernes 30 de octubre de 2020 (mañana)

Candidate session number  
Numéro de session du candidat  
Número de convocatoria del alumno

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1 h

**Instructions to candidates**

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- Notes may be written in the spaces provided. Notes will not be marked.
- Answers and notes may be written at any time during the examination.
- There will be three audio texts. All answers must be based on the appropriate audio texts.
- There will be four minutes of reading time at the start of each audio text.
- Each audio text will be played twice. There will be a two-minute pause before each audio text is repeated.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Des notes peuvent être rédigées dans les espaces prévus à cet effet. Ces notes ne seront pas prises en compte dans la notation.
- Les réponses et les notes peuvent être rédigées à tout moment pendant l'examen.
- Les textes audio seront au nombre de trois. Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes audio correspondants.
- Quatre minutes de lecture seront accordées au début de chaque texte audio.
- Chaque texte audio sera lu deux fois. Une pause de deux minutes sera observée entre les lectures de chaque texte audio.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Se pueden escribir notas en los espacios provistos a tal efecto. Las notas no se calificarán.
- Escriba sus respuestas y sus notas en cualquier momento del examen.
- Habrá tres textos de audio. Todas las respuestas deben basarse en los textos de audio adecuados.
- Se concederán cuatro minutos de lectura al comienzo de cada texto de audio.
- Cada texto de audio se reproducirá dos veces. Habrá una pausa de dos minutos antes de que se repita cada texto de audio.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.



**Texto A**

**Vas a escuchar el comienzo de una charla sobre el director Pedro Almodóvar que una especialista da a un grupo de universitarios.**



Completa los espacios en blanco. Usa como máximo tres palabras por espacio.

Francisca Caballero, falleció [ – 1 – ].

Las [ – 2 – ] del pueblo se ven reflejadas en los personajes femeninos de las películas de Almodóvar.

En sus películas, las personas transgénero son siempre personajes [ – 3 – ].

Un [ – 4 – ] de la audiencia ha visto todas las películas de Almodóvar.

Los personajes femeninos en Almodóvar son [ – 5 – ] los masculinos.

**Notes/Notas:**



1. [– 1 –]

.....

2. [– 2 –]

.....

3. [– 3 –]

.....

4. [– 4 –]

.....

5. [– 5 –]

.....

**Notes/Notas:**

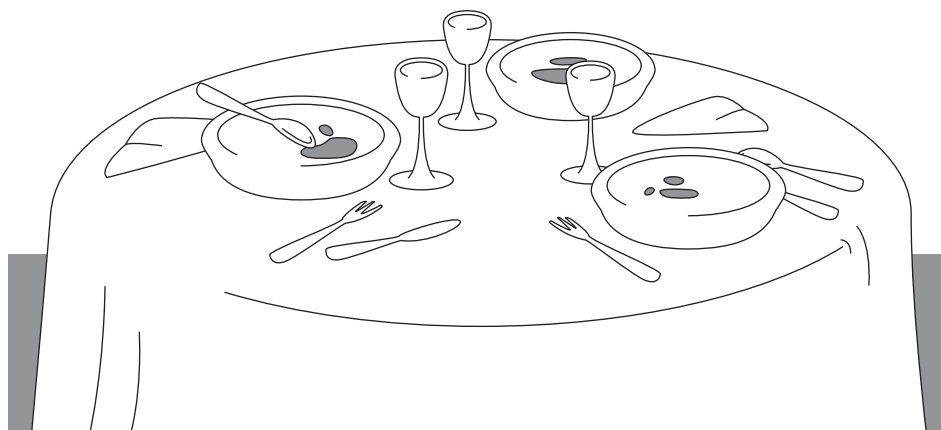


08EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

**Texto B**

Vas a escuchar un diálogo entre dos amigos que hablan del restaurante que uno de ellos ha abierto y el éxito que ha tenido.



6. Elige las **cinco** frases verdaderas.

[5]

☐

**A.** Luisa ya había estado antes en el restaurante.

☐

**B.** Ricardo ganó un concurso.

☐

**C.** Hay muchos restaurantes de comida guatemalteca en España.

☐

**D.** En España existen muchas parrilladas mexicanas.

☐

**E.** Algunos madrileños no tienen tiempo para preparar comida como antes.

**F.** El jacón es un plato vegetariano.

**G.** La salsa de vegetales que acompaña al jacón es casera.

**H.** El pepión tiene carne.

**I.** El pepión es muy parecido a la comida brasileña.

**J.** Las hilachas se hacen con salsa de tomate.

**Notes/Notas:**



08EP04

Elige la respuesta correcta.

7. Según Ricardo, la comida guatemalteca...

☐

- A. tiene una influencia fundamentalmente española.
- B. es muy parecida a la mexicana.
- C. se basa únicamente en el consumo de verduras.

8. Ricardo dice que lo que realmente caracteriza a la comida de Guatemala es...

☐

- A. su color.
- B. su sabor.
- C. su origen.

9. Un alimento base de la comida guatemalteca es...

☐

- A. el maíz.
- B. el tamal.
- C. el cerdo.

10. El tapado es un plato que se hace con...

☐

- A. carne.
- B. chiles.
- C. coco.

11. ¿Por qué, según Ricardo, el restaurante es tan popular?

☐

- A. Por sus postres deliciosos
- B. Por sus bebidas calientes
- C. Por sus comidas caseras

**Notes/Notas:**



08EP05

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Texto C

Vas a escuchar parte de un programa de radio sobre el mundo laboral.



Contesta a las siguientes preguntas.

12. Según el programa, ¿qué es desmoralizador para los jóvenes españoles?

.....

13. ¿Qué perfil de candidato prefieren los empresarios? Menciona **dos** detalles.

.....

14. ¿Qué error se suele cometer en las entrevistas de trabajo?

.....

15. Además del puesto de trabajo, ¿qué es necesario que un candidato sepa antes de su entrevista?

.....

Notes/Notas:



Completa los espacios en blanco. Usa como máximo tres palabras por espacio.

**Consejos para una entrevista de trabajo:**

No se debe [ - 16 - ] al entrevistador aunque piense que no tiene razón.  
En cada país, hay que tener en cuenta las diferencias culturales, [ - 17 - ].  
Las preguntas serán diferentes dependiendo del [ - 18 - ] que se vaya a desarrollar.  
Es importante [ - 19 - ] tarde a la entrevista y saber el [ - 20 - ] los entrevistadores.  
El texto enfatiza que no se debe inventar [ - 21 - ].

16. [ - 16 - ]

.....

17. [ - 17 - ]

.....

18. [ - 18 - ]

.....

19. [ - 19 - ]

.....

20. [ - 20 - ]

.....

21. [ - 21 - ]

.....

**Notes/Notas:**



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veuillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



08EP08